



Bernard Poirier

Le travail en harmonie fait partie aussi de la réalisation de l'ensemble de l'œuvre que les muralistes conçoivent en toute symbiose

## Marie-Chantale et Nathalie, muraliste, un jour muraliste, toujours

Bérard DUPÉRÉ • [sonia.ievesque@quebecormedia.com](mailto:sonia.ievesque@quebecormedia.com)

L'art d'être muraliste ne tombe pas tout droit du ciel, mais exige des qualités et prérequis fondamentaux pour espérer en faire un métier et ainsi pousser plus loin sa création et ses idées artistiques.

C'est ce que Marie-Chantale Lachance et Nathalie Lessard, muralistes de carrière ont en commun après avoir investi une douzaine d'années de travail dans nombre de villes du Québec. Rencontrées à la Fesqu'Ô Fête lors de la réalisation de la murale de l'Hôtel de Ville de Mont-Joli, les deux comparées nous ont livré les grandes lignes de leur parcours artistique.

Les premiers coups de pinceau de nos muralistes ont débuté en 1999 avec la Fresque des Québécois commandée par la Commission de la capitale nationale du Québec et réalisé par la Cité de la création en France qui ont sélectionné nos deux peintres muralistes et l'association dure toujours après 13 ans.

Dès lors, les murs des édifices se sont offerts à eux avec la compagnie Murale Création qui compte déjà à son actif une cinquantaine de murales dans plusieurs villes du Québec dont Mont-Joli qui a la plus grosse part du gâteau avec les 25 fresques de son circuit dont 21 ont été réalisées par leur compagnie.

### Apprendre sur le tas

Malgré des qualités premières et une passion

pour l'art de la peinture, tout ceci ne leur confère pas un diplôme de muralistes et les établissements scolaires ne transmettent pas cet art dans leurs programmes scolaires.

« Cette forme d'art particulier s'apprend avec des gens de métiers et nos associés français nous ont transmis la technique de marouflage et de trompe-l'œil qui sont des éléments essentiels pour réaliser la conception muralistes », affirme Marie-Chantale.

Au-delà de la technique, le travail d'équipe, l'écoute et la transmission en images de ce que les gens nous disent et nous demandent fait aussi partie de la réalisation artistique en y joignant l'élément historique à son identité réelle. « En fait, une murale c'est une partie de l'intérieur de l'édifice qui se projette de l'extérieur pour en savourer son identité propre, et, en ce sens, la communication est très importante » souligne Nathalie.

Loin de vouloir s'exiler hors du Canada, les muralistes neus disaient que le Québec bouillonnait de projets et que Murale Création entendait tisser sa toile ici avant de s'aventurer hors des frontières québécoises. « Nous faisons notre petit bonhomme (banne femme) de chemin et qui soit un jour lorsque celui-ci sera venu, nous serons peut-être ailleurs, mais ou... Une histoire à suivre.